



DUO MÉTIS

LUIS GONZÁLEZ - ANTOINE GUERRERO

RÉCITAL "AU BORD DES MOTS"

FAURÉ, GRANADOS, FALLA

DUO MÉTIS

LUIS GONZÁLEZ, SAXOPHONE ANTOINE GUERRERO, GUITARE

Synonyme de **rencontre entre les cultures**, Duo Métis est formé par Luis González et Antoine Guerrero, deux artistes de pays différents aux parcours académiques similaires. Leurs chemins s'étant croisés en 2017 au Conservatoire Supérieur de Séville, c'est en 2021 à Paris qu'ils créent ce duo. Ils sont actuellement élèves au **Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris**, où Antoine poursuit le Master d'Interprète et Luis, celui de Musique de Chambre - ainsi que le Master en Saxophone au **Conservatoire Royal de Bruxelles**.



RÉCITAL "AU BORD DES MOTS"

FAURÉ, GRANADOS, FALLA

Leur premier projet cherche à établir un **échange** entre les cultures **française** et **espagnole** inhérentes aux deux musiciens.

Il peut sembler prétentieux d'étiqueter une oeuvre d'après l'origine de son auteur, en oubliant les influences, voyages et curiosité qui sont propres à la vocation d'artiste. Pourtant, il est indéniable qu'il y existent des **sensibilités** et

des **langages musicaux liés à la culture et l'histoire de chaque pays**: les compositeurs s'inspirent de ces éléments familiales pour ensuite les passer par leur **propre prisme créatif**.

En maîtrisant cet équilibre si délicat, au-delà des symboles et clichés, ces deux interprètes font **dialoguer en musique** les traditions française et espagnole dans un programme très complet, qui contraste des mélodies de **Gabriel Fauré, Enrique Granados et Manuel de Falla**.

Aujourd'hui, en hébergeant la naissance du Duo Métis, **Paris continue d'être le phare culturel** qui attira autrefois ces trois grands compositeurs.

Au XIXème siècle, le séjour de **Enrique Granados** coïncidait avec la construction de la **Tour Eiffel** (1867 - 1889), symbole d'une **modernité pionnière**.

En 1907 **Manuel de Falla** arrive à la capitale française, frustré par la réception de son oeuvre en Espagne, et pendant 7 ans s'imprègne d'un **impressionnisme français** vers lequel il se sentira **toujours en dette**.

Gabriel Fauré, l'un des plus grands développeurs de cette 'école française moderne', rencontra Granados et Falla. Il mène à Paris d'ailleurs la plupart de sa carrière, où il fut même **directeur du Conservatoire National Supérieur de Musique** de 1905 à 1920.

Sans doute, ces deux jeunes interprètes **débordants de talent et d'esprit**, unis dans cette **formation atypique** (avec un très beau potentiel et des possibilités de couleur et sonorité très intéressantes), sont les émetteurs idéales pour ces **chef-d'oeuvres de raffinement, d'innovation et de beauté**.

Guadalupe Martín Pino



PROGRAMME

Gabriel Fauré (1845-1924)

Sélection de mélodies :

(Tr. Thomas Plantey)

Les Berceaux Op.23 n°1

Chanson d'Amour Op.27 n°1

Après un rêve Op.7 n°1

Le Papillon et la Fleur Op.1 n°1

Au bord de l'eau Op.8 n°1

Romance sans paroles Op.17 n°3

La chanson du Pêcheur Op.4 n°1

Enrique Granados (1867-1916)

Sélection de Tonadillas :

(Tr. José de Azpiazu)

Amor y Odio

El Majo Olvidado

El Mirar de la Maja

El Tra-la-la y el Punteado

Manuel de Falla (1876-1946)

Siete Canciones Populares Españolas

(Tr. Miguel Llobet)

I. El Paño Moruno

II. Seguidilla Murciana

III. Asturiana

IV. Jota

V. Nana

VI. Canción

VII. Polo



ANTOINE GUERRERO

Né à **Bordeaux (1996)**, ce jeune guitariste s'est fait connaître sur la scène internationale grâce à sa participation à de **nombreux concours** et à son **activité de concertiste**.

La plupart de sa formation a eu lieu en France. Son premier professeur fut l'Argentin Rodolfo Lahoz ; puis il entre au Conservatoire Régional de Bordeaux sous la tutelle d'**Olivier Chassain**, où il obtient son diplôme en 2016 avec mention «**Très bien**» et les félicitations du jury.

Ensuite, il poursuit une Licence d'Interprète pendant 5 ans au **Conservatoire Supérieur de Séville** avec **Francisco Bernier**, au cours desquelles il reçoit également une formation de guitaristes internationaux célèbres tels que **Judicael Perroy** ou **Carlo Marchione**, entre autres.

Depuis septembre 2021, il intègre à nouveau la classe d'**Olivier Chassain** dans le **Master d'Interprète** au **Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris**. Il est également **artiste en résidence** à la **Cité Internationale des Arts** (Paris).

Depuis 2017, il participe à de nombreux concours internationaux, ayant remporté à ce jour 12 prix. Parmi eux : le **Deuxième Prix** au **Concours International de Guitare de Paris** (2021), un **Premier Prix** au **Concours International de Guitare de Pleven**, en Bulgarie (2020), un **Deuxième Prix** et **Prix du Public** au **XX Concours International de Guitare de Antony** (2019), un **Premier Prix** au **II Concours International de Guitare Valle dei Laghi** en Italie (2018), un **Premier Prix** au **VI Concours International de Guitare de Albi** en France (2017), un **Deuxième Prix** et **Prix du public** au **VIII Concours International de Guitare de Séville** en Espagne (2017), et le **Premier Prix** au **II Concours International de Guitare du Festival "Drôme de Guitare"** de Valence en France (2017).

Antoine joue sur une guitare du luthier australien **Simon Marty** (2020), avec les cordes **Savarez Cantiga Premium (tension mixte)**. Depuis des années, il utilise le **Guitarlift** comme son support favori.



LUIS GONZÁLEZ

Né à **Utrera (1997)**, Luis González se fait connaître sur la scène internationale grâce à sa participation à de **nombreux concours** et en tant que **concertiste**, notamment dans le domaine de la musique classique et contemporaine, mais aussi dans celui des musiques traditionnelles comme le flamenco. Son activité actuelle comprend des concerts en tant que soliste et en musique de chambre avec Gaman Ensemble, Duo Métis et avec différents pianistes, avec des collaborations occasionnelles avec d'autres artistes.

Sa curiosité l'amène à jouer de la musique ancienne, classique, contemporaine et d'autres styles de musique, **collaborant** activement avec **d'importants compositeurs** dans la création de nouvelles œuvres en tant que soliste et avec leurs différents projets, comme **Félix Ibarrondo, Orlando Bass, Carmen Verdú, Alfonso Romero, Manuel Hidalgo et José Ramón García**, entre autres.

Lauréat de nombreux concours, il a obtenu un **premier prix** aux **IIe et IIIe éditions du Concours de musique de chambre "Ciudad de Utrera"**, un **premier prix** aux **Xe et XIe éditions du Concours de musique de chambre "Ciudad de Valverde del Camino"**, un **premier prix** aux **XIIIe et XIVe éditions du Concours de musique de chambre "Julia Hierro"**, un **premier prix** au **Concours "Igartza Musika"** (Beasain, Espagne) en 2018, un **quatrième prix** au **Concours International de Saxophone "Adolphe Sax"** à L'Hay-les-Roses en 2020, un **troisième prix** et le **prix de la meilleure interprétation d'une œuvre espagnole** au **Concours International de Musique de Chambre "Anton García Abril"** en 2021, et le **deuxième prix** au **Concours International "Alpen Classica"** en 2021.

Il a étudié dans des écoles de renommée internationale telles que le **Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Paris**, le **Conservatoire Royal de Bruxelles**, **Musikene** (San Sebastián), ainsi que le CRR de Versailles, l'Université Paris-Saclay et le CSM de Séville. Il a **complété ses études** en histoire de la musique, analyse, orchestration, harmonie et composition **avec le compositeur Alfonso Romero Ramírez**.

Luis est actuellement **ambassadeur** de la marque de ligatures **JLV Sound Paris** et de la marque **Lefrecque**.



CONTACT



www.antoineguerrero.com



duo.metis.contact@gmail.com



+33 676 45 48 13



SOUTENUS PAR

**CONSERVATOIRE
NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET
DE DANSE DE PARIS**

